ा श्रीः ।। चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला ३२१

श्रीभास्कररायमखिना प्रणीतम्

वरिवस्यारहस्यम्

भास्कररायप्रणीत-प्रकाश-संस्कृतव्याख्यया सरोजिनी-हिन्दी-व्याख्यया च संविलितम्

हिन्दी व्याख्याकार

डा० श्यामाकान्त द्विवेदी 'आनन्द'

एम.ए., एम.एड्., पी-एच्.डी., डी.लिट्



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी

विषयानुक्रमणिका

| | पृ०सं० |
|--------------------------------------|--------|
| दो शब्द | 4-9 |
| प्राक्कथन | ११-८४ |
| उपोद्घात | |
| १. भास्करराय और उनका आर्विभाव काल | १२ |
| २. भास्करराय की रचनाएँ | १४ |
| ३. भास्करराय का जीवन-परिचय | १५ |
| ४. भास्करराय की दार्शनिक दृष्टि | २१ |
| ५. 'वरिवस्यारहस्यम्'—एक विहंगमावलोकन | २६ |
| | |

प्रथमोंऽश:

| विषय | श्लो ० | पृ०सं० |
|---|--------|--------|
| ग्रन्थकार का भगवान् नृसिंह से उनकी भक्ति-प्राप्ति | | |
| हेतु निवेदन | १ | 8 |
| ग्रन्थकार का विद्योपासक विद्वत्समाज के प्रति | , :- | |
| आत्मनिवेदन | 2 | 2 |
| प्रकाशस्वरूप परमशिव की महत्ता | 3 | 3 |
| विमर्श शक्ति और उसकी महत्ता | 8 | ११ |
| 'परिणामवाद' एवं चतुर्विधा सृष्टि | G. | 26 |
| विमर्श शक्ति के परिज्ञान के उपाय | ξ | ६६ |
| गायत्री के दो रूप | 9 | 90 |
| श्रीविद्या की गोपनीयता | 6 | ७६ |
| कूटत्रय का स्वरूप | 9-88 | 60 |
| हल्लेखा का स्वरूप | १२ | 68 |
| नाद और उसका स्वरूप | १३ | 68 |

| कूटत्रय में वर्ण संख्या | 12.30 | |
|--|-----------------|-------|
| - | १४ | १२२ |
| 'कामकला', 'त्रिकोण' एवं 'हल्लेखा' का उच्चारणकाल | 5 १५-१ ६ | १२३ |
| नाद, वाग्भवकूट, कामराजकूट एवं शक्तिकूट | | |
| का मात्रा-काल | १७-१८ | १३७ |
| मन्त्राक्षरों के उच्चारण-स्थान | १९ | १३८ |
| प्रथम कूट एवं द्वितीय का स्वरूप | 20-58 | १४० |
| नाद एवं बिन्दु का स्वरूप | 25 | १:४७ |
| अर्द्धचन्द्र एवं रोधिनी का स्वरूप | 23 | १४७ |
| नाद, नादान्त, शक्ति, व्यापिका, समना एवं उन्मना | | |
| का स्वरूप | 28-50 | १४७ |
| नादोच्चारण की प्रक्रिया | 26-30 | १४७ |
| कूटत्रय का उच्चारण-काल | 38 | १६४ |
| कूटत्रय में बीज चतुष्टय | 3 ? | १६५ |
| बीज चतुष्टय | 33-38 | १६५ |
| ब्रह्मादिक देवत्रय एवं उनकी शक्तियों | | |
| की मन्त्राक्षररूपता | ३५-३६ | १६८ |
| जागृतावस्था और रेफस्थ प्रकाश के | | , ,,, |
| अंतर्संबंध का प्रतिपादन | 30 | १८० |
| स्वप्नावस्था एवं मन्त्राक्षर 'ई' में स्थित प्रकाश के | | • |
| अंतर्सबंध का विवेचन | 36 | १८१ |
| सुषुप्ति का स्वरूप | 39 | १८२ |
| तुरीयावस्था का स्वरूप | ४० | १८२ |
| तुर्यातीतावस्था का स्वरूप | ४१ | १८५ |
| ਰਿਤ ਸਤੰ ਸ਼ਕਾਸ ਆਦੀਆਂ | ४२ | १८६ |
| गतायाचा को अपना कां (कार्रिक) | 83 | १८६ |
| 'trafava' ar rara | 88 | |
| ਪਰਿਕਾਰਿਸਤ' ਜਾ | | १९० |
| I'mir afawa' aa | ४५-४६ | १९२ |
| | 86 | १९९ |
| 'शक्तिविषुव' एवं 'कालविषुव' का स्वस्वरूप | ४८ | 500 |

| ١, | ۵. | | | | | _ | ^ | | |
|----|----|---|---|----|----|---|---|---|--|
| | Id | ष | य | F | sh | н | U | क | |
| | | | | ٠. | | | | | |

| (| | | |
|--------------------|--------------------------|-------|-----|
| 'तत्त्वविषुव' का | स्वरूप | 89-48 | २०३ |
| जप का लक्षण | | 47 | 808 |
| ग्रन्थ के पूर्वांश | की समाप्ति की अनुज्ञप्ति | 43 | 220 |

द्वितीयोंऽशः

| 18/11/415/41. | | |
|--|------------|------------|
| अर्थ-ज्ञान-शून्य अनुष्ठित जप की व्यर्थता | 48-44 | 222 |
| मन्त्रार्थों का परिज्ञान आवश्यक क्यों? | 4 દ | 223 |
| अर्थों के विभिन्न भेद | 46-49 | 224 |
| गायत्री मन्त्र एवं पञ्चदशी मन्त्र के मन्त्राक्षरों के अर्थ | | 111 |
| में साम्य का प्रतिपादन | ξ ο | २२९ |
| गायत्री मन्त्र एवं पञ्चदशीमन्त्र के वर्णों | 2 / 2 | |
| की परस्पर वाचकता | ६१ | २३६ |
| पञ्चदशी एवं गायत्री मन्त्र के वर्णों का अन्तर्संबन्ध | ξ ? | २३९ |
| कूटद्रय के शेष अक्षरों के उद्धार की प्रक्रिया एवं | , | |
| गायत्री विद्या की अर्थ-पद्धति | 43 | २४१ |
| युगलत्रय, कूटत्रय एवं ईकारत्रय—एक विवेचन | ६४-६५ | २४१ |
| मिथुनत्रय एवं कूटत्रय में अंतर्संबंध | ६६ | २४६ |
| पञ्चदशाक्षरी विद्या का स्वस्वरूप | ६७ . | 288 |
| परात्परशक्ति का सप्त शक्तियों एवं छत्तीस तत्त्वों से | , | 1.30 |
| तादात्म्यभाव | ६८ | 286 |
| अकार एवं हकार की ब्रह्मरूपता | ६९ | 248 |
| सिसृक्षुब्रह्म की सृजन-प्रक्रिया | 90 | 248 |
| 'विसर्ग', 'काम' एवं 'रित' का स्वरूप | ७१ | 244 |
| शाब्दीसृष्टि एवं आर्थी सृष्टि का मूल कारण | ७२ | 244 |
| 'भावार्थ' का स्वरूप | ७३ | 744 744 |
| ह कर सल—वर्णतथा इनका पञ्चभूतों से | | 444 |
| सम्बन्ध एवं संप्रदायार्थ | ७४ | २६४ |
| वर्णों द्वारा गुणोत्पत्ति एवं कामकला द्वारा | | 140 |
| स्पर्शोत्पत्ति का प्रतिपादन | ७५ | २६८ |
| | | 140 |

| वर्ण एवं उनके अर्थ में तादाम्यभाव | ७६ | २७० |
|---|------------|-------|
| ककारत्रय एवं 'सकल', 'प्रलयाकला तथा | | 2142 |
| 'विज्ञानाकल' की अभेदात्मकता | 66 | २७२ |
| अकार एवं जीवों में अभेदात्मकता तथा एकार | (0.4 | २७३ |
| का विद्यागत महत्त्व | ७८ | 404 |
| बिन्दुत्रय के साथ रुद्र, ईश्वर तथा सदाशिव की | | |
| अभेदात्मकता तथा शान्ति, शक्ति एवं शम्भु की | ७९ | २७५ |
| नाद के साथ अभेदात्मकता | 0) | , , , |
| महाविद्या एवं सैतिस तत्त्वों में अभेदात्मकता | 60 | २७६ |
| का प्रतिपादन | د و | 260 |
| सम्प्रदायार्थ का स्वरूप | ८२ | २८२ |
| 'निगर्भार्थ' का स्वरूप | | २८३ |
| देवी की गणेशरूपता | 63 | 228 |
| देवी की ग्रहरूपता का प्रतिपादन | 28 | |
| देवी की नक्षत्र-रूपता का प्रतिपादन | ८५ | २८५ |
| देवी की योगिनीरूपता | ८६ | २८६ |
| देवी की प्राण, जीव एवं राशि के साथ तदात्मकता | 20 | 225 |
| श्रीविद्या की कूटत्रयात्मकता एवं वाक्चतुष्टयात्मकता | 66 | 576 |
| श्रीविद्या की ग्रहरूपात्मकता एवं नक्षत्ररूपात्मकता | 68 | 290 |
| श्रीविद्या की योगिनीरूपात्मकता एवं राशिरूपात्मकता | ९० | २९२ |
| पंचदशी विद्या एवं देवी में अभेदात्मकता | 99 | 568 |
| श्रीचक्र की ग्रहरूपात्मकता | 99 | २९६ |
| श्रीचक्र की नक्षत्ररूपता | 93 | २९८ |
| श्रीचक्र की योगिनीरूपात्मकता | 88 | 28.5 |
| श्रीचक्र की राशिरूपता का प्रतिपादन | 94 | 300 |
| पंचदशीविद्या के वर्णों के साथ चक्रों की एवं | | |
| चक्रों के साथ देवी की अभिन्नता का प्रतिपादन | ९६ | ३०१ |
| वर्णमाला एवं पीठों में समानता | 90 | 300 |
| गणप, ग्रह, भ आदि के साथ पचपन | | |
| पीठों की एकात्मता | 96 | 306 |
| the second control of | | |

| 99-800 | ३१० |
|---------|---|
| | |
| १०१ | ३१२ |
| १०२ | 388 |
| १०३-१०६ | ३१६ |
| १०७ | 328 |
| १०८-१०९ | 383 |
| ११० | 388 |
| १११-११२ | 380 |
| ११५ | ३५१ |
| | |
| ११६ | 348 |
| ११७-११८ | 340 |
| ११९ | 346 |
| १२० | ३६० |
| १२१ | ३६१ |
| १२२ | ३६३ |
| | |
| १२३-१३० | ३६४ |
| | |
| १३१-१३२ | ३६६ |
| 233 | ३६७ |
| १३४-१३६ | ३६८ |
| १३७-१३९ | ३७० |
| १४० | ३७१ |
| | |
| 888 | ३७१ |
| | ३७३ |
| १४४ | ३७३ |
| | 203-206 206 206-208 220 220 226 226 226 227 227 227 227 227 227 227 |

| मन्त्रगत 'स क ल' पद का अर्थ | १४५ | ३७३ |
|--|---------|-------|
| 'स' 'क' 'ल'—मन्त्राक्षर का अर्थ | १४६ | ३७३ |
| मन्त्रार्थ विषयक सर्वमान्यता का प्रतिपादन | १४८ | ०८६ |
| भावार्थादिक अर्थ-प्रकारों का महत्त्व | १४९ | ३८१ |
| मन्त्र के अर्थ के निर्णय के विषय में भगवान् शिव | | |
| के वचनों की निर्णायक भूमिका का प्रतिपादन | १५० | 375 |
| शब्द के अर्थग्रह में ईश्वरेच्छा की भूमिका | १५१ | 375 |
| वर्ण एवं उनके अर्थ का अन्तर्संबंध | १५२ | 375 |
| अनेकार्थी शब्दों से विशेषार्थ-ग्रहण के कारक तत्त्व | १५३ | 373 |
| मन्त्रार्थ की दिशा में विशेषक की अपेक्षा | | |
| सर्वबोध का प्रतिपादन | १५४ | 358 |
| मन्त्र एवं वाक्य अन्तर्सबंध | १५५ | ३८५ |
| मन्त्र-विनियोग की दो दिशाएँ | १५६ | ३८६ |
| 'निगमन' के प्रमाणार्थ मुख्योपाय | १५७ | ३८६ |
| अलौकिक अपूर्व प्रयोजन | १५८ | ३८७ |
| श्रीविद्या की उपासना के आन्तरिक अङ्ग | १५९ | 377 |
| श्रीविद्या के बाह्य अङ्गों का विवेचन | १६०-१६१ | 336 |
| श्रीविद्या की उपासना में आन्तरिक अङ्ग की प्रधानता | १६२ | 368 |
| बाह्याडम्बरोपासना का खण्डन | १६३ | ३९६ |
| कामकला बीज से मूलमन्त्र एवं मूलमन्त्र से शरीर के | | |
| बाह्य एवं आन्तरिक विकास का विवेचन | १६४ | ३९९ |
| 'श्रीविद्या' की गुरु-परम्परा से प्राप्ति की अनिवार्यता | १६५ | ४०१ |
| गुरु-चरणों की वन्दना | १६६ | 805 |
| प्रस्तुत ग्रन्थ-प्रणयन के पीछे गुरु-कृपा का प्रतिपादन | १६७ | 888 |
| एलोकार्धानुक्रमणिका | ४१ | ५-४२१ |
| | | |